

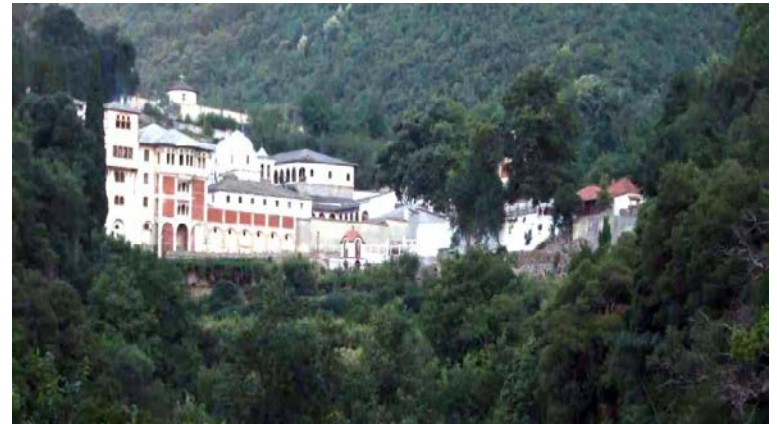
ΜΟΝΗ ΠΑΝΑΓΙΑΣ ΕΙΚΟΣΙΦΟΙΝΙΣΣΑΣ ΠΑΓΓΑΙΟΥ

- Ένα μοναστήρι με ιστορία...



ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

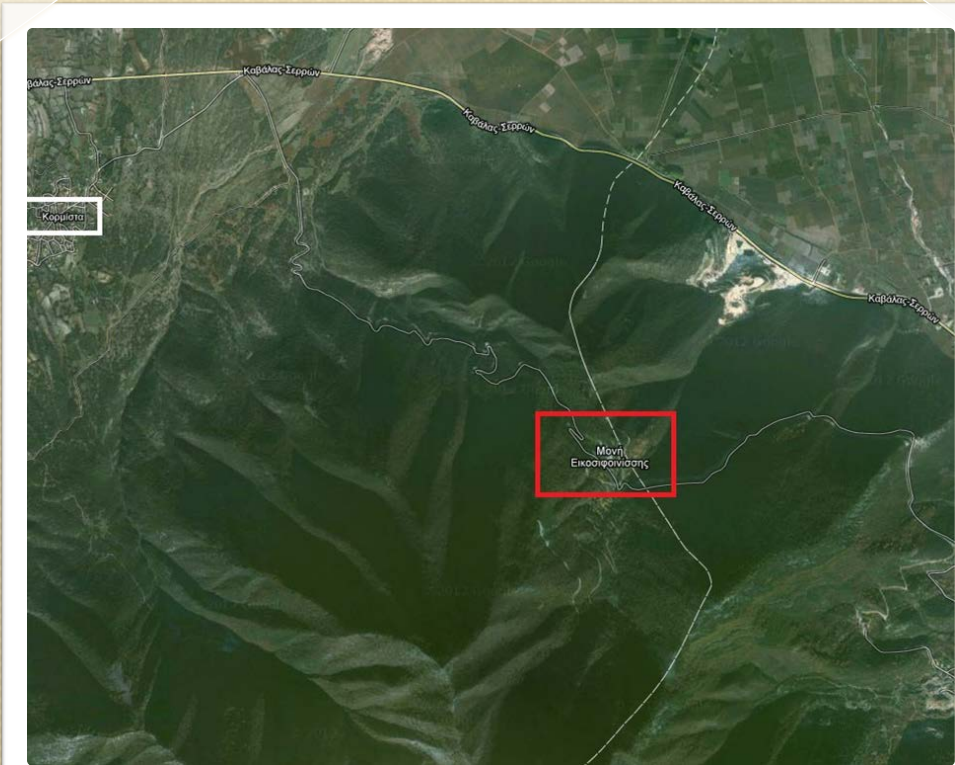
- Η Παναγία η Εικοσιφοίνισσα, με την αχειροποίητο θαυματουργό εικόνα της, αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα προσκυνήματα της Μακεδονίας και είναι το παλαιότερο εν ενεργεία μοναστήρι στην Ελλάδα και την Ευρώπη. Στο κατάφυτο Παγγαίο, σε υψόμετρο 753 μέτρων, βρίσκεται στα όρια των νομών Σερρών – Καβάλας, αλλά εκκλησιαστικά ανήκει στη Μητρόπολη Δράμας.



ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ

- Σε μικρή απόσταση, βόρεια της μονής, σώζονται ερείπια μακρού τείχους, όπου κατά την παράδοση ήταν βυζαντινό φρούριο.
- Κατά μία εκδοχή, στη θέση αυτή των ερειπίων υπήρχε κατά τους αρχαίους χρόνους ειδωλολατρικός ναός, τον οποίο αργότερα, όπως λέγεται, ο μητροπολίτης Σώζων των Φιλιππων μετέτρεψε σε χριστιανικό.
- Τέλος, όπως αναφέρουν άλλοι ερευνητές, στη θέση εκείνη ίσως να βρισκόταν το μαντείο του Διονύσου, θεού των Σατρών.
- Το μοναστήρι της Παναγίας Εικοσιφοίνισσας, δεν είναι απλώς ένα εκκλησιαστικό μνημείο με σημαντική καλλιτεχνική αξία, αλλά και χώρος ο οποίος συγκεντρώνει κάθε χρόνο περί τους 500.000 προσκυνητές.





Η ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ

ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ ΑΠΟ ΠΑΝΩ

Η ΜΟΝΗ ΑΠΟ ΚΑΤΩ



**Η ΜΟΝΗ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΟΠΤΙΚΕΣ
ΓΩΝΙΕΣ**

ΤΟ ΜΟΝΑΣΤΗΡΙ

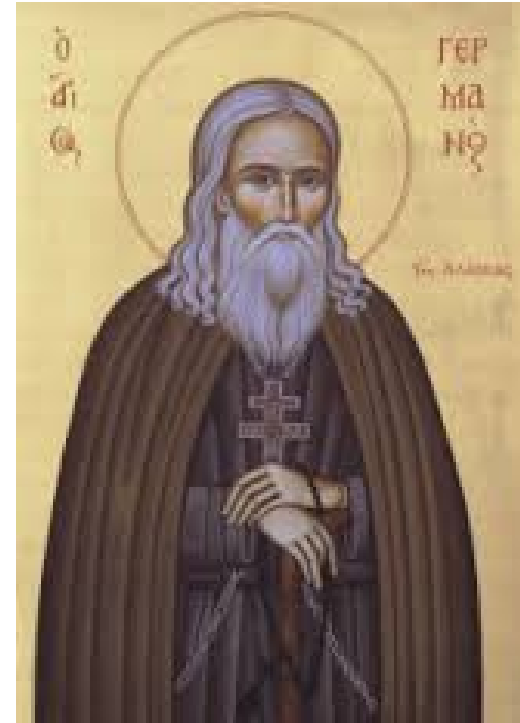
Ο ΤΡΟΥΛΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



**Η ΜΟΝΗ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΟΠΤΙΚΕΣ
ΓΩΝΙΕΣ**

ΙΔΡΥΣΗ

- Η ίδρυση της μαρτυρικής μονής της Μακεδονίας χάνεται στα βάθη των αιώνων. Πάμπολλες παραδόσεις αναφέρουν ότι ο Άγιος Γερμανός, που ασκήτευε στην Ιερά Μονή Προδρόμου, στον Ιορδάνη ποταμό, εγκατέλειψε την Παλαιστίνη και με όραμα που είδε από άγγελο εκ της Παρθένου, ήρθε στη θέση Βίγλα του Παγγαίου το 518 μ.Χ. Λίγο νωρίτερα είχε ιδρύσει εκεί κοντά μοναστικό οικισμό ο επίσκοπος Φιλίππων Σώζων (5ο αιώνα) που εγκαταλείφθηκε.



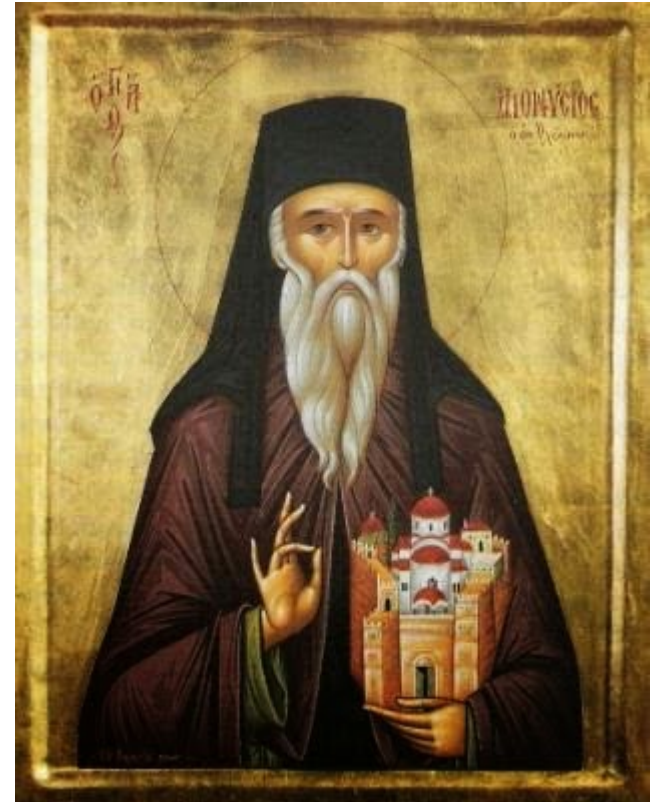
ΟΝΟΜΑΣΙΑ



- Αφού ολοκλήρωσε το πρώτο εκκλησάκι ο Άγιος Γερμανός αναζήτησε στο δάσος ένα ξύλο κατάλληλο για να εικονίσει τη Θεοτόκο, ως ένδειξη ευχαριστίας. Όταν το επεξεργάστηκε και το ετοίμασε ξαφνικά το ξύλο ράγισε και ο άγιος λυπήθηκε και σκέφτηκε να το αφήσει. Τότε ένα «φοινικούν», υπέρλαμπρο δηλαδή, κοκκινωπό φως έλουσε το σχισμένο ξύλο και φάνηκε η Παναγία μας μαζί με το Χριστό και μια φωνή ακούστηκε να του λέει: «Παιδί μου ήλπισε, εγώ είμαι εδώ» και τη στιγμή εκείνη εντυπώθηκε η Παναγία πάνω στο ξύλο. Αυτό το φως έδωσε και το όνομα στην αχειροποίητο εικόνα (εικών – φοίνισσα).

ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ

- Δεύτερος κτίτορας θεωρείται ο Άγιος Διονύσιος ο Α΄ (15ο αιώνα), ο οποίος παραιτήθηκε από τη θέση του Οικουμενικού Πατριάρχη και έγινε ηγούμενος της μονής δίνοντας της τη μεγαλύτερη λαμπρότητα.



ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΩΝ ΜΟΝΑΧΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑ

- Κατά την Τουρκοκρατία, η συμβολή της Ιεράς Μονής στη διατήρηση της Ορθοδοξίας και του Ελληνισμού υπήρξε ανεκτίμητη. Η δράση των μοναχών στην ευρύτερη περιοχή προκάλεσε την οργή των Τούρκων, οι οποίοι θανάτωσαν το 1507 και τους 172 μοναχούς. Το μνημείο τους βρίσκεται προ της μονής.
- Το 1798, μετά την πρώτη του Πατριαρχία, έμεινε ως εξόριστος στη μονή ο μετέπειτα Εθνομάρτυρας και άγιος Γρηγόριος Ε΄.



ΧΑΜΕΝΑ ΚΕΙΜΗΛΙΑ

- Το 1917 οι Βούλγαροι άρπαξαν τα περισσότερα κειμήλια και τα μετέφεραν στη Βουλγαρία, όπου φυλάσσονται μέχρι σήμερα στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο Σόφιας.



Κειμήλιο της ιεράς μανής εικοσιφοίνισσας που βρισκεται στο Εθνικό Μουσείο Σόφιας



Κειμήλια που συλήθηκαν από τους Βούλγαρους κατά τα έτη 1917-1918



ΘΑΥΜΑΤΑ



Ἡ μπότα τοῦ ἀξιωματικοῦ ἐπὶ τοῦ δαπέδου τῆς Ἐκκλησίας.

- Κατά την περίοδο εκείνη των επιθέσεων και αρπαγών των Βουλγάρων, ένας αξιωματικός τους επιχείρησε να συλήσει την Εικόνα της Παναγίας, αλλά τινάχθηκε πίσω και εξέπνευσε, ενώ η μπότα και το πιστόλι του αποτυπώθηκαν στις μαρμάρινες πλάκες του δαπέδου για να ενθυμίζουν πάντοτε το θαύμα. Ακόμα και σήμερα στο μαρμάρινο δάπεδο του Ναού φαίνονται αυτά τα σημεία.

Η ΜΟΝΗ ΣΗΜΕΡΑ

- Το 1943 οι Βούλγαροι, στην Κατοχή, εκδίωξαν πάλι τους μοναχούς, έβαλαν φωτιά και κάηκε όλο το μοναστήρι εκτός από το ναό. Η Ιερά Μονή Εικοσιφοίνισσας αφέθηκε έρημη μέχρι την επαναλειτουργία της ως γυναικείου μοναστηριού το 1967, με ενέργειες του μακαριστού Μητροπολίτου Δράμας κ. Διονυσίου (Κυράτσου). Κατά πολλούς, ο μητροπολίτης Διονύσιος υπήρξε ο τρίτος κτίτορας της Ιεράς Μονής Εικοσιφοίνισσας. Σήμερα στη μονή ζουν περίπου 25 μοναχές.



ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ

- Η μονή διαιρείται σε 2 μέρη:
- Στην κυρίως μονή και στο χώρο που προορίζεται για τους προσκυνητές. Ο δεύτερος αυτός χώρος περιλαμβάνει ξενώνα τριών κτιρίων, με 200 συνολικά κρεβάτια, διαμέρισμα για το λειτουργό ιερέα, τραπεζαρία για αυτοεξυπηρέτηση των προσκυνητών, παρεκκλήσι της Ζωοδόχου Πηγής και ανθόκηπο με παλιό σιντριβάνι.
- Η κυρίως μονή έχει στο κέντρο τον επιβλητικό ναό των Εισοδίων της Θεοτόκου και περιλαμβάνει το Ηγουμενείο, τα κελιά των μοναχών, το αρχονταρίκι, το παρεκκλήσι της αγίας Βαρβάρας με το αγίασμα, το μουσείο, την τράπεζα, τα εργαστήρια και συναφείς εγκαταστάσεις, ενώ όλο το συγκρότημα περιβάλλει, κατά τη συνήθεια των παλιών μοναστηριών, υψηλό τείχος.



Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥ ΝΑΟΥ



Ο ΤΑΦΟΣ



ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΗΣ ΜΟΝΗΣ

- Μπροστά από τη μονή υπάρχει πλατεία με αιωνόβια πλατάνια. Κοντά σε αυτή βρίσκεται το μνημείο των 172 μοναχών της Εικοσιφοίνισσας που σφαγιάστηκαν το 1507 από τους Τούρκους.
- Τα νέα κτίρια κτίστηκαν το 1972. Στον εξωτερικό τοίχο της μονής, υπάρχει μαρμάρινο προσκυνητάρι, όπου κατά τις πανηγύρεις τοποθετείται η αχειροποίητη εικόνα της Θεοτόκου, ενώ μπροστά της τελείται αγιασμός και αγιάζονται τα πλήθη των πιστών που συρρέουν στην πλατεία της μονής.



ΠΗΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΚΟΣΙΦΟΙΝΙΣΣΑ



ΚΥΠΑΡΙΣΣΙΑ



ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ Ο ΝΑΟΣ

- Το επιβλητικό τετράγωνο (20 X 20 μέτρα) Καθολικό των Εισοδίων της Θεοτόκου διαθέτει όμορφο τέμπλο, ενώ το Ιερό Βήμα σώζεται από τον 11ο αιώνα. Στο ξυλόγλυπτο επίχρυσο τέμπλο του Καθολικού βρίσκεται η αχειροποίητος και θαυματουργή Ιερά Εικόνα. Εκτός από το ναό, το μοναστήρι επίσης περιλαμβάνει ξενώνες (τρία κτίρια με 200 κρεβάτια), τα κελλιά των μοναζουσών, Τράπεζα, αρχονταρίκι, μουσείο, τα παρεκκλήσια της Αγίας Βαρβάρας (με Αγίασμα) και της Ζωοδόχου Πηγής, εργαστήρια κεντητικής και αγιογραφίας κ.α. Αξιοθαύμαστα είναι και τα δύο μικρά κυπαρίσσια που εδώ και πολλά χρόνια ζουν θαυματουργικά στη στέγη του ναού (στη βάση του μικρού τρούλου).



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΣΤΟΝ ΝΑΟ

ΨΗΦΙΔΩΤΟ



ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ Ο ΝΑΟΣ

ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ



ΤΟ ΕΠΑΝΩ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΝΑΟΥ



ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑ

ΕΙΚΟΝΑΣ ΤΗΣ ΠΡΩΤΗΣ ΜΟΝΗΣ
ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΜΕΝΗ ΤΟΝ 5^ο ΑΙΩΝΑ



ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ

Υπεύθυνοι-συντονιστές εκπαιδευτές

- Υπεύθυνοι εκπαιδευτές: Πολυτίδης Δημήτριος (ΠΕ 03-Μαθηματικά) και οι ωρομίσθιοι εκπαιδευτές ενηλίκων Αγγελούσης Στέφανος (ΤΕ 16- Πολιτισμική Αισθητική αγωγή) και Μουτσελάκη Αλεξάνδρα (ΠΕ 06- Αγγλική Γλώσσα)
- Έγινε χρήση μεθόδων εξ αποστάσεως εκπαίδευσης εξαιτίας των περιοριστικών μέτρων προς αποφυγή περαιτέρω διασποράς του κορωνοϊού

Συμμετέχοντες εκπαιδευόμενοι

- Την υλοποίηση ανέλαβε το Τμήμα Α2 αποτελούμενο από τους: Καπανίρη Ηλία, Καραδημητρίου Ιάκωβο, Καϋνάκ Σαλιχά, Κεσίδου Μαρία, Κοκκινίδη Αναστάσιο, Μότσκα Λιντίτα, Balla Arjana, Μπαλαμπάρη Άννα, Μπαλαμπάρη Κυριακή, Babani Rajmonda, Μπουργασλή Θεοφάνη, Παπαδοπούλου Ναταλία, Παρασκευοπούλου Σταυρούλα, Samanidi Eka, Σιδηροπούλου Ελένη, Stafa Diana, Συργιάννη Ιωάννα, Ταπάσκου Αναστασία, Τσομπάνη Φώτιο, Χατζηαντωνίου Αναστάσιο και Χατζηαντωνίου Μαρία

Ταυτότητα Project