

Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας Δράμας

Διαθεματική Εργασία:
«Ανακαλύπτοντας τη Δράμα»

Σχολικό Έτος: 2018-19

Ιστορία της Δράμας

Η Δράμα κατοικείται από τα τέλη της 5ης π.Χ. χιλιετίας. Αυτό οφείλεται στα άφθονα νερά και τον πλούσιο κάμπο της.

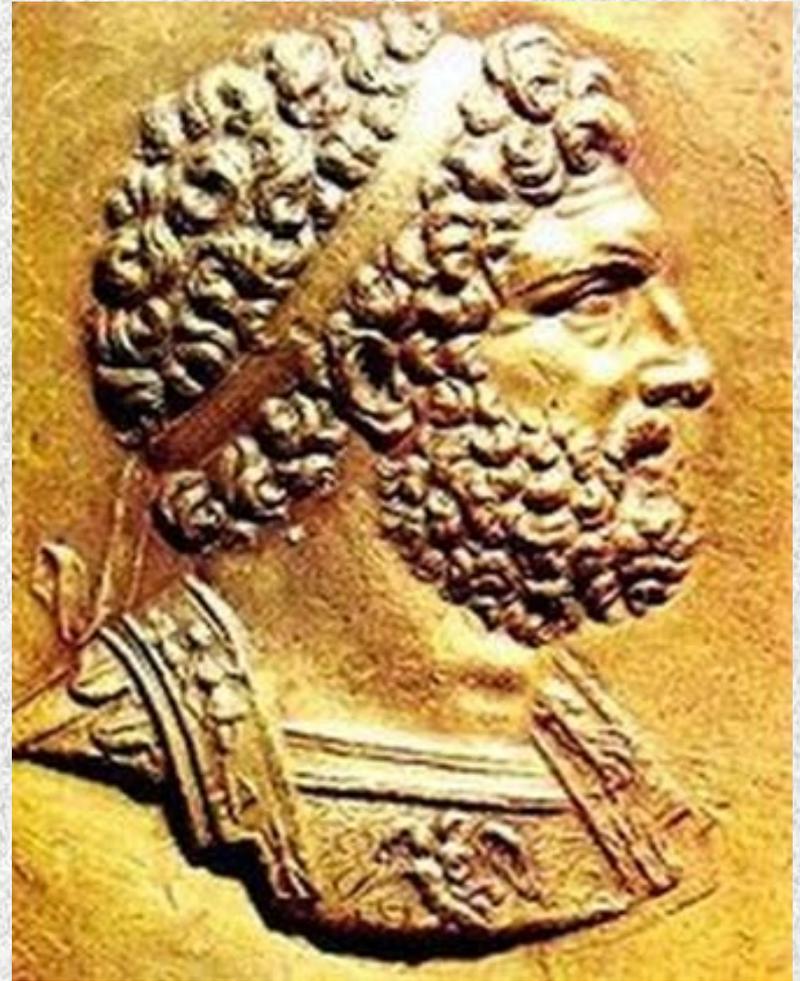


Ο προϊστορικός οικισμός εντοπίζεται στη θέση «**Αρκαδικός**».

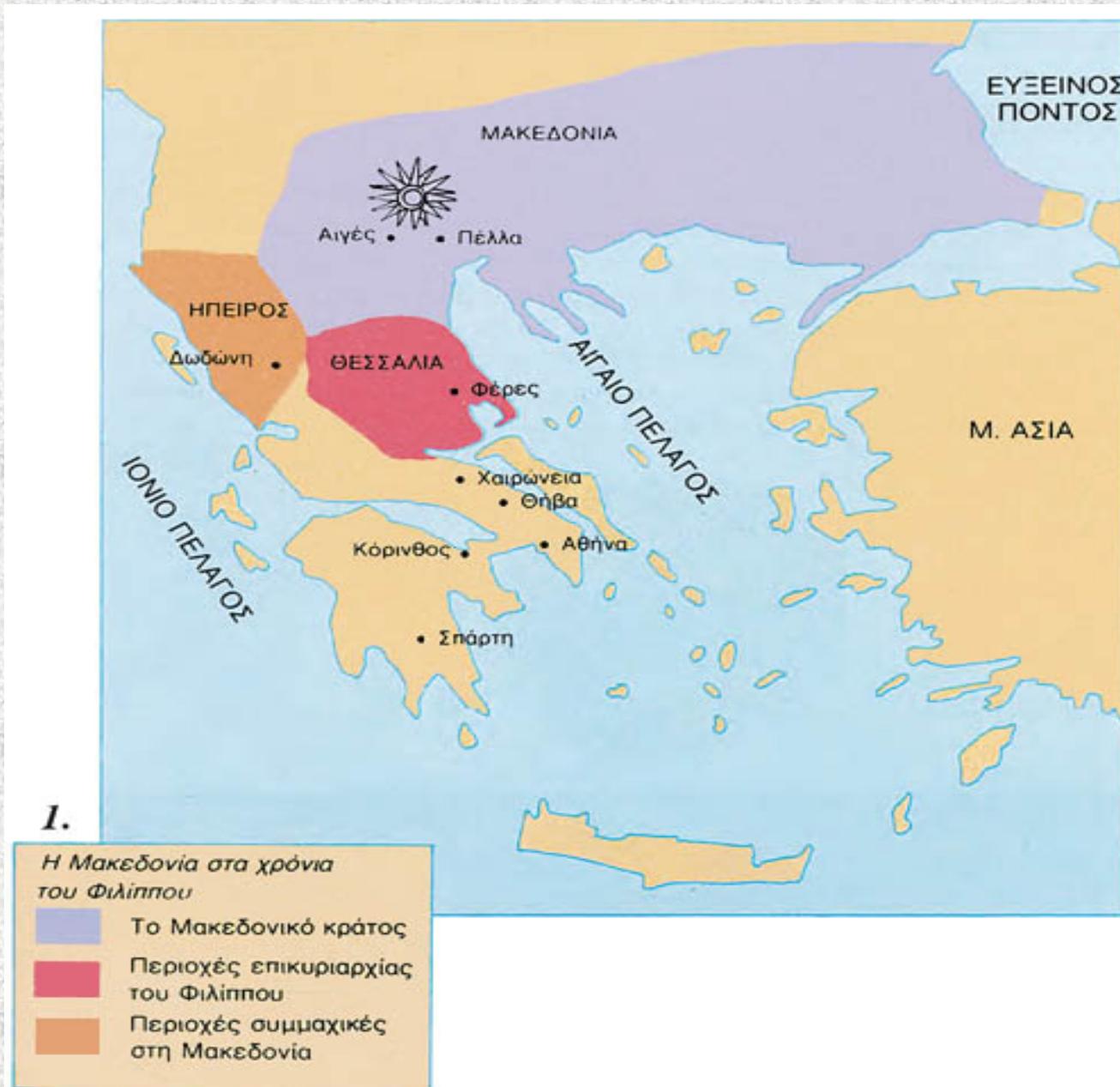
Ιστορία της Δράμας

Οι κάτοικοι της προελληνικής Δράμας είναι **Θράκες**.

Περί τα μέσα του 4ου π.Χ. αιώνα ο **Φίλιππος Β΄** εντάσσει την περιοχή στο βασίλειο της Μακεδονίας.



Η Μακεδονία στα χρόνια του Φιλίππου



Ιστορία της Δράμας

Κατά τη Ρωμαϊκή Περίοδο η Δράμα προσαρτάται στη ρωμαϊκή αποικία των Φιλίππων, που ιδρύεται το 42 π.Χ.

Στα **Βυζαντινά Χρόνια** είναι μια μικρή οχυρωμένη πόλη.

Από το 1206 έως το 1224 είναι στα χέρια των Λατίνων της Τέταρτης Σταυροφορίας.

Βυζαντινά τείχη Δράμας



Ιστορία της Δράμας

Το **1383**
καταλαμβάνεται
από τους
Τούρκους και θα
παραμείνει υπό
τουρκική κατοχή
για **530 χρόνια**.



Ιστορία της Δράμας

Από τον 18ο αιώνα αρχίζει στην περιοχή της Δράμας η **καλλιέργεια του καπνού**, που επιφέρει μεγάλη οικονομική ανάπτυξη.



Ιστορία της Δράμας

Στα χρόνια της αποκορύφωσης του **Μακεδονικού Αγώνα** μητροπολίτης Δράμας εκλέγεται ο μετέπειτα εθνομάρτυρας άγιος **Χρυσόστομος Σμύρνης**.

Αυτός αναχαιτίζει τη δράση του βουλγαρικού κομιτάτου και φροντίζει για τη διάδοση της ελληνικής παιδείας.



Ιστορία της Δράμας

Η Δράμα καταλαμβάνεται από τους Βουλγάρους τον Οκτώβριο του 1912 (**Α΄ Βαλκανικός Πόλεμος**)



Απελευθέρωση της Δράμας 1-7-1913

Απελευθερώνεται από τον ελληνικό στρατό την **1η Ιουλίου 1913** (**Β΄ Βαλκανικός Πόλεμος**).

Ιστορία της Δράμας

Κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου υφίσταται μια δεύτερη επώδυνη βουλγαρική κατοχή (1916-1918).



Ιστορία της Δράμας



Σε εφαρμογή της **Συνθήκης της Λωζάνης (1923)** αποχωρούν οι μουσουλμάνοι κάτοικοι της πόλης και έρχονται πρόσφυγες από τη Θράκη, τον Πόντο και τη Μικρά Ασία.

Ιστορία της Δράμας

Στη διάρκεια του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου η Δράμα γνωρίζει και μια τρίτη βάνευση βουλγαρική κατοχή (1941-1944) που οδηγεί στη «σφαγή» των κατοίκων της πόλης και της περιφέρειάς της τον Σεπτέμβριο του 1941.

Την ίδια περίοδο εξοντώνεται και το εβραϊκό στοιχείο της Δράμας.

Ιστορία της Δράμας

Σήμερα η πόλη αριθμεί **44.823** κατοίκους
(Απογραφή 2011).



Πλατεία Ελευθερίας Δράμας



Η Πλατεία Ελευθερίας πήρε τη σημερινή της μορφή μετά από πυρκαγιά η οποία γύρω στο 1915 έκαψε τις ξύλινες παράγκες που καταλάμβαναν τον χώρο της. Από την πλατεία ξεκινούσαν οι δύο βασικοί δρόμοι της πόλης, η οδός Βενιζέλου, η οποία οδηγούσε στο ελληνικό τμήμα της πόλης και η οδός Μεγάλου Αλεξάνδρου που οδηγούσε στις τουρκικές συνοικίες.

Δημοτικός Κήπος Δράμας



Ένα από τα αξιοθέατα της πόλης είναι ο **δημοτικός κήπος**, απομεινάρι από τα μεγάλα δάση που κάλυπταν την περιοχή στα αρχαία χρόνια και χαρακτηρίζεται από την άφθονη παρουσία του νερού και τα αιωνόβια πλατάνια του.

Δημοτικός Κήπος Δράμας



Ο δημοτικός κήπος βρίσκεται στο κέντρο της πόλης και σε αυτόν κυρίως τους καλοκαιρινούς μήνες αναζητούν στιγμές δροσιάς κάτω από τα ψηλά δέντρα και δίπλα από τα σιντριβάνια και τα ρυάκια αρκετοί άνθρωποι.

Είναι το σημείο όπου κάθε χρόνο, την περίοδο των Χριστουγέννων φιλοξενείται η Ονειρούπολη ενώ εκεί βρίσκεται επίσης το άγαλμα της Ελευθερίας, το άγαλμα του Κολοκοτρώνη, το Μνημείο των Ηρώων του Πολυτεχνείου.

Μουσείο Δράμας

Το κτήριο του Αρχαιολογικού Μουσείου Δράμας κτίστηκε από τον Δήμο Δράμας και παραχωρήθηκε στο Υπουργείο Πολιτισμού. Μ' αυτόν τον τρόπο η τοπική κοινωνία της Δράμας επέσπευσε τις διαδικασίες για την ίδρυση του Αρχαιολογικού Μουσείου στην πρωτεύουσα του ακριτικού Νομού.



Το μουσειακό κτήριο είναι ακόμη μικρό αλλά σηματοδοτεί την αρχή της πορείας για τη συστηματοποίηση της αρχαιολογικής έρευνας και την προβολή της πολιτιστικής φυσιογνωμίας της περιοχής.

Μουσείο Δράμας

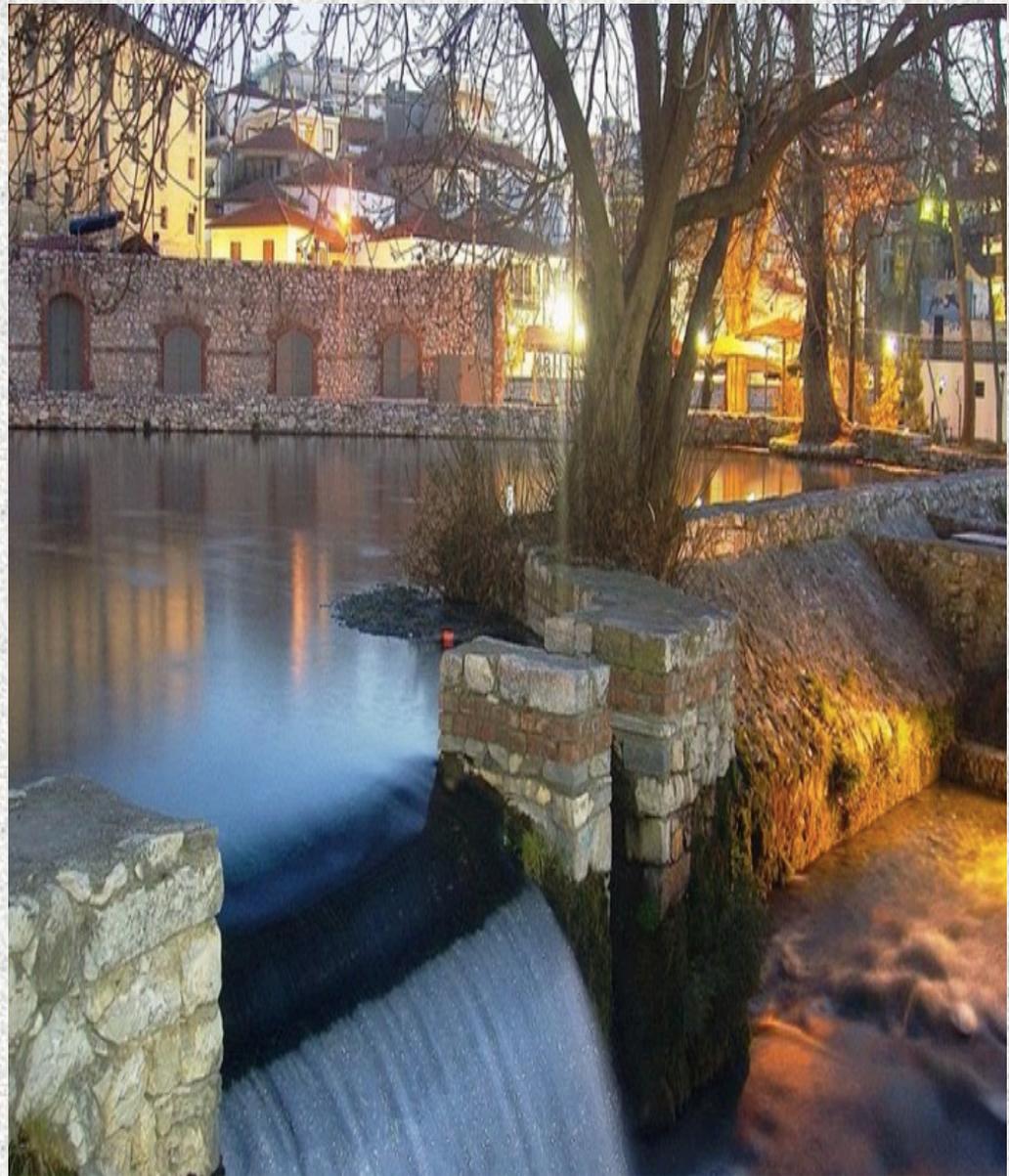


Το Αρχαιολογικό Μουσείο της Δράμας καλύπτει χρονικά την ανθρώπινη παρουσία στον Νομό μας από τη Μέση Παλαιολιθική Εποχή (50.000 χρόνια πριν από σήμερα) έως τους Νεότερους Χρόνους (το 1913).

Πάρκο Αγίας Βαρβάρας

Στα 60 καλύτερα πάρκα της Ευρώπης εντάσσεται ο χώρος αναψυχής και σήμα κατατεθέν της Δράμας, η Αγία Βαρβάρα. Το πάρκο έχει παρουσιαστεί στην έκθεση "Πλατείες της Ευρώπης, πλατείες για την Ευρώπη" στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού της Θεσσαλονίκης.

Πρόκειται για μια έκθεση στην οποία παρουσιάστηκαν 60 επιλεγμένες πλατείες της Ευρώπης, μεταξύ των οποίων και το πάρκο της Αγίας Βαρβάρας της Δράμας.

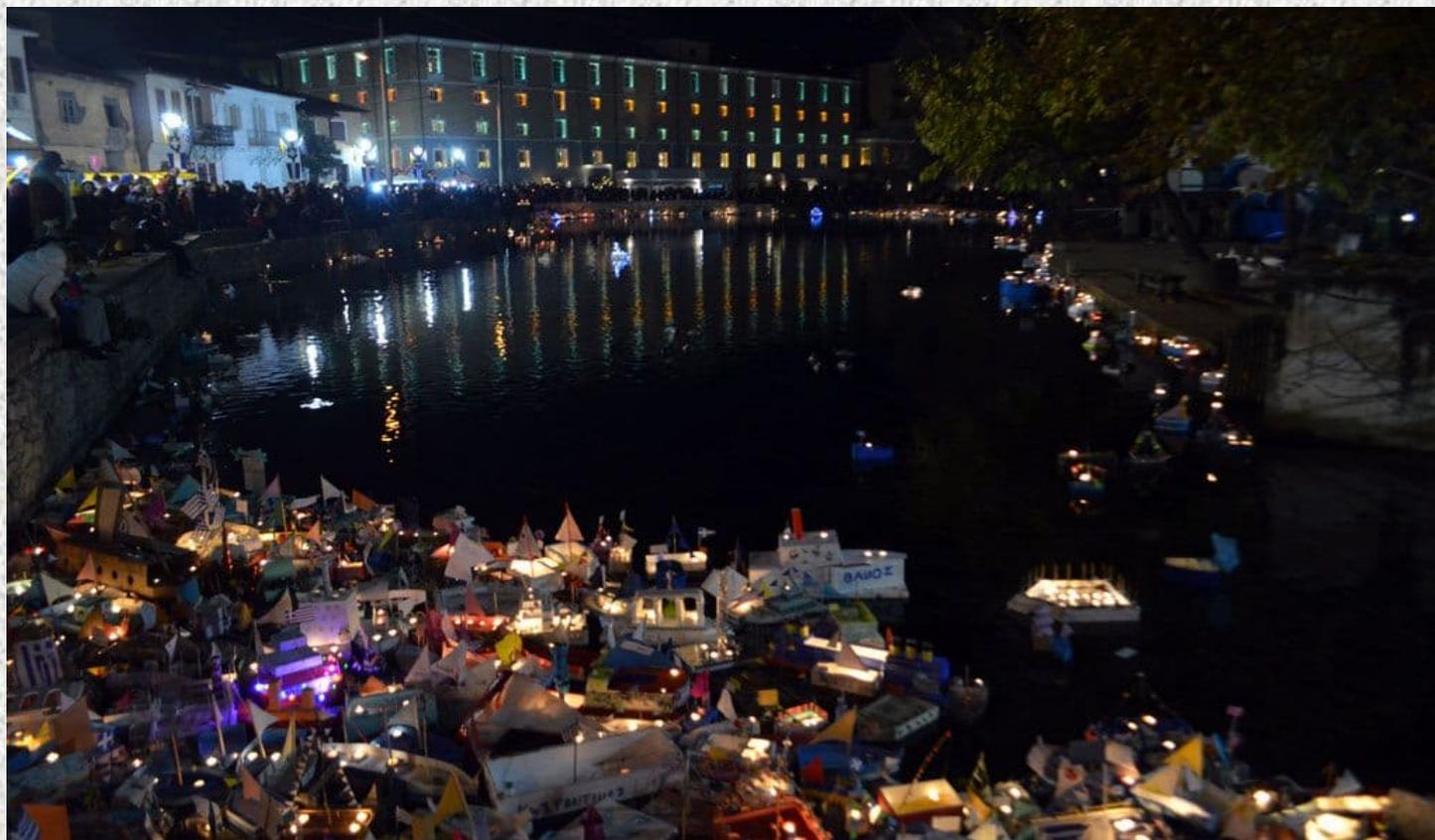


Εκκλησία Αγίας Βαρβάρας



Δίπλα στη λίμνη βρίσκεται η μικρή εκκλησία της Αγίας Βαρβάρας, πολιούχο της Δράμας, που γιορτάζει στις 4 Δεκεμβρίου. Την παραμονή της γιορτής τα παιδιά αφήνουν στα νερά των πηγών караβάκια στολισμένα με κεριά, που ανάβουν προς τιμήν της Αγίας. Εδώ επίσης συγκεντρώνεται όλη η πόλη για την κατάδυση του Σταυρού την ημέρα των Θεοφανίων.

Το έθιμο με τα καραβάκια ευχών



Στις 3 Δεκεμβρίου παραμονή της Αγίας Βαρβάρας, το απόγευμα, από κάθε γωνιά της πόλης θα ξεπροβάλλουν οι μικροί «καπετάνιοι», για να ρίξουν τα καραβάκια που έφτιαξαν στη μεγάλη λίμνη (πηγές) της Αγίας Βαρβάρας. Στη λίμνη που στον πυθμένα της βρίσκονται τα θεμέλια από το παλιό εκκλησάκι της Αγίας.

Η Αγία Βαρβάρα σύμφωνα με τον θρύλο, ήταν και η προστάτιδα των κοριτσιών που προσευχόταν για υγεία και βοηθούσε τα τυχερά του γάμου τους. Έριχναν στη λίμνη με ελπίδα και πίστη ένα κερί πάνω σε ένα ξύλο και εάν αυτό κατευθυνόταν προς τα θεμέλια από το παλιό εκκλησάκι εντός της λίμνης τότε η ευχή θα πραγματοποιούνταν γρήγορα.

Υδρόμυλοι Δράμας



Ο μεγάλος αριθμός υδρόμυλων οφείλεται στην παρουσία άφθονων πηγών στην περιοχή της Αγίας Βαρβάρας. Στις αρχές του 20ού αιώνα υπολογίζεται ότι υπήρχαν δεκαπέντε υδρόμυλοι. Σήμερα απέμειναν, εκτός λειτουργίας πλέον, τρεις υδρόμυλοι στο νότιο τμήμα των πηγών (υδρόμυλος Ζώνκε, υδρόμυλος Παντούλη, υδρόμυλος Δημηρόπουλου)

Κινηματογράφος «Ολύμπια»



Ο κινηματογράφος «Ολύμπια» είναι η πρώτη κινηματογραφική αίθουσα της Δράμας. Λειτουργήσε για πρώτη φορά ως κινηματογράφος τη δεκαετία του '20 με την ονομασία «Μέγας». Το 1945 λειτούργησε για ένα μικρό διάστημα με την ονομασία «Ελλάς».

Κινηματογράφος «Ολύμπια»



Ως «Ολύμπια» ξεκίνησε το 1952 από τους αδελφούς Αποστόλου από την Καβάλα. Το 1958 οι Αφοί Καρακατσάνη ήταν αυτοί που συνέχισαν τη λειτουργία του, ενώ από το 1965 ως το 1994 τον ανέλαβε ο Βασίλης Θεοχαρίδης. Το 1992 αγοράστηκε από το Δήμο Δράμας. Στον κινηματογράφο «Ολύμπια» γίνονται οι προβολές του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους.

Καφενείο «Ελευθερία»

Το καφενείο «Ελευθερία» χτίστηκε στις αρχές του 20ού αιώνα (1906-1907) από την Ελληνική Κοινότητα Δράμας στη συμβολή των σημερινών οδών Βενιζέλου και Κουντουριώτου. Μετά την απελευθέρωση της πόλης πήρε το όνομα «Ελευθερία».



Ιερός Ναός Αγίου Νικόλαου



Ο Άγιος Νικόλαος βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, στη νοτιοδυτική γωνία της Πλατείας Ελευθερίας. Επί Τουρκοκρατίας λεγότανε Εσκή τζαμί (αρχαίο τζαμί) ή Τσαρσί τζαμί (τζαμί της αγοράς). Το αρχικό κτίριο είχε χτιστεί από τον Σουλτάνο Βαγιαζήτ Β΄ (1481-1512).

Ιερός Ναός Αγίου Νικόλαου



Στη διάρκεια της δεύτερης βουλγαρικής κατοχής (1916 - 1918), οι Βούλγαροι γκρέμισαν το μιναρέ και μετέτρεψαν το τζαμί σε εκκλησία αφιερωμένη στον Άγιο Γεώργιο. Μετά την ανταλλαγή των πληθυσμών και την άφιξη προσφύγων στη Δράμα, ένας ιερέας, πρόσφυγας από τη Ρωσία, ο Ευστάθιος Κυριακίδης, κατέβασε με δική του πρωτοβουλία την ημισέληνο από τον τρούλο του τζαμιού και τοποθέτησε στη θέση της ένα σταυρό. Πρόσθεσε επίσης και μια καμπάνα. Την άλλη μέρα τέλεσε μέσα στο τζαμί την ακολουθία του όρθρου και έτσι το δέσμευσε για να χρησιμοποιηθεί ως εκκλησία, την οποία ο ίδιος αφιέρωσε στον Άγιο Νικόλαο. Γι' αυτό δε χρησιμοποιήθηκε τότε ως κατάλυμα από πρόσφυγες, όπως έγινε με άλλα τζαμιά.

Ιερός Ναός Μητρόπολης Δράμας



Η Παλαιά Μητρόπολη Δράμας σώζεται ακρωτηριασμένη δίπλα στον νέο μητροπολιτικό ναό και είναι αφιερωμένη και αυτή στα Εισόδια της Θεοτόκου. Διαδέχθηκε παλαιότερο ναό βυζαντινών ή πρώιμων μεταβυζαντινών χρόνων, ο οποίος ανακαινίστηκε το 1721 από τον μητροπολίτη Παρθένιο. Τυπολογικά ανήκει στις τρίκλιτες βασιλικές με δίρριχτη στέγη.

Βυζαντινός Ιερός Ναός Αγίας Σοφίας



Ο Ιερός Ναός της Αγίας Σοφίας είναι το παλιότερο σωζόμενο κτίσμα της Δράμας. Η ηλικία του υπερβαίνει ήδη τα χίλια χρόνια, αφού, σύμφωνα με τις εκτιμήσεις των ειδικών, η ανέγερση του τοποθετείται, μαζί με την ανέγερση των τειχών, μέσα στο 10ο αιώνα.

Βυζαντινός Ιερός Ναός Αγίας Σοφίας

Ο Ναός της Αγίας Σοφίας πρέπει να ήταν αρχικά χτισμένος στο υψηλότερο σημείο της περιοχής, το επίπεδο του οποίου ήταν τότε αρκετά χαμηλότερο από το σημερινό. Μεταγενέστερες επιχωματώσεις συντέλεσαν στην άνοδο του επιπέδου, με αποτέλεσμα να «Βυθιστεί» το κτίσμα στο έδαφος και να ενισχυθεί έτσι η στατικότητα του. Αυτός ήταν ίσως και ο λόγος που το κτίριο σώθηκε από το φοβερό σεισμό του 1829, ο οποίος ισοπέδωσε τη Δράμα. Βεβαίως ο ναός, σώζεται μέχρι και σήμερα.



Ιερός Ναός των Ταξιαρχών

Ο ναός των Παμμεγίστων Ταξιαρχών είναι χτισμένος στη θέση παλαιότερου ναού, υπολείμματα του οποίου είναι εντοιχισμένα στην τοιχοδομία του. Πρόκειται για μονόχωρη κεραμοσκεπή βασιλική και στο εσωτερικό του σώζεται αποσπασματικός ζωγραφικός διάκοσμος με μέρος του κύκλου των Παθών και τους Ταξιάρχες Μιχαήλ και Γαβριήλ, που χρονολογούνται στην πρώτη 20ετία του 14ου αιώνα.



Βυζαντινά Τείχη

Τα βυζαντινά τείχη της Δράμας χρονολογούνται στον 10ο αιώνα. Είχαν περίμετρο 850 περίπου μέτρων, δύο πύλες και πέντε τουλάχιστον πύργους. Σε πύργο της ανατολικής πλευράς υπήρχε το ρολόι της πόλης, που αφαιρέθηκε από αυτόν το 1945.

Φαίνεται πως τα σωζόμενα Τείχη της Δράμας είναι εξ ολοκλήρου Βυζαντινής προέλευσης. Δεν υπάρχουν ενδείξεις της Ρωμαϊκής οχύρωσης, ενώ φαίνεται πως και κατά την Τουρκοκρατία δεν υπήρξαν σοβαρές παρεμβάσεις. Τα όρια της Δράμας στη Βυζαντινή Εποχή δεν ξεπερνούσαν εκείνα της φυσικής οχύρωσης της πόλης.

Τα Βυζαντινά Τείχη Δράμας χαρακτηρίστηκαν «ιστορικό διατηρητέο μνημείο» με απόφαση της Ελληνικής Πολιτείας το 1962.



Βυζαντινά Τείχη



Το υψίπεδο πάνω στο οποίο είναι χτισμένο το ιστορικό κέντρο της Δράμας, οριοθετείται από ένα μεγάλο χείμαρρο, στη Βόρεια και Ανατολική πλευρά, από τα νερά της Αγ. Βαρβάρας στα Νότια, και από μια ισχυρή βάθυνση του εδάφους στη Βόρεια πλευρά, όπου καταλήγουν τα νερά βορειότερων περιοχών. Τα φυσικά αυτά εμπόδια ουσιαστικά οριοθέτησαν τον Βυζαντινό περίβολο μέσα σε μια μικρή σχετικά έκταση 60 στρεμμάτων. Το συνολικό μήκος του περιβόλου υπολογίζεται γύρω στα 850μ. Κάθε 60μ. ως 80μ. υπάρχουν τετράγωνοι πύργοι, από τους οποίους σώζονται τέσσερις. Καλύτερα απ' όλους τους πύργους σώζεται ο Βόρειος. Το συνολικό ύψος μαζί με τις επάλξεις έφτανε τα 14μ. Το πάχος του τείχους ποικίλει, από 1.70μ. ως 3.30μ.

Μουσουλμανικό τέμενος Αράπ Τζαμί



Το Αράπ τζαμί είναι κτίσμα λιθόκτιστο με ορθογώνια κάτοψη και με προστώο στη βορειοδυτική πλευρά, που έχει τρία αψιδωτά ανοίγματα. Στα χρόνια της Τουρκοκρατίας υπήρχαν και άλλα μουσουλμανικά τεμένη, λουτρά και μεντρεσές.

Μουσουλμανικό τέμενος Σαντριβάν Τζαμί



Ονομάζεται Σαντριβάν τζαμί και είναι ένα από τα τέσσερα τεμένη που υπάρχουν σήμερα στη πόλη. Αξιόλογες για τη νεότερη ιστορία της πόλης είναι οι τοιχογραφίες που σώζονται στο προστώο που απεικονίζουν τη Δράμα (υπό μορφή παραδεισιακής 5 πόλης) από το τέλος της Τουρκοκρατίας.

Οθωμανικό Σιντριβάνι



Γύρω από το σημείο όπου βρίσκεται το σιντριβάνι υπήρχαν στα χρόνια της Τουρκοκρατίας τα δικαστήρια, το διοικητήριο, οι φυλακές και μαζί με το Αράπ τζαμί αποτελούσαν ένα σύνολο που χαρακτήριζε την περιοχή αυτή ως το διοικητικό κέντρο της πόλης.

Ελληνιστικός τάφος

Ο ελληνιστικός τάφος της οδού Τροίας 1 (2ος π.Χ αι.) αποτελείται από κτιστό κλιμακωτό «δρόμο», προθάλαμο και νεκρικό θάλαμο. Στον προθάλαμο σώζονται σημαντικές τοιχογραφίες με μίμηση της τοιχοδομίας, βούκρανα και εξάφυλλους ρόδακες. Στον νεκρικό θάλαμο διατηρούνται τρεις κτιστές σαρκοφάγοι.



Καλό Καλοκαίρι!!

Οι Εκπαιδευόμενοι:

Τζιάρας Βασίλειος
Τσιγαλόγλου Χρήστος
Χρυσοχοΐδης Άνθιμος
Αμανατίδου Χριστίνα
Βαρβουζάνη Γεωργία
Εφραμίδου Παρθένα
Καραγιαννίδης Μιχαήλ
Κάσσος Κωνσταντίνος
Σεβδύλης Γεώργιος
Στάικου Κωνσταντινιά
Τσεντεμείδης Χρήστος

Οι Καθηγητές:

Παπαδανιήλ Ιωάννα
Σαρόγλου Νικόλαος











Σ
Υ
Μ
Π
Λ
Η
Ρ
Α

A group of approximately seven people is walking on the sidewalk in front of the building. They are dressed in casual attire, including jackets and coats. One person is wearing a bright pink jacket, and another is wearing a black jacket with pink accents.

Blue recycling bins are visible on the street corner. There are also some posters and notices attached to a utility pole or wall near the bins.







ΚΤΗΜΑ ΤΟΜΕΣΙΤΙΚΟ



REAL FOOD





ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ







ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΔΡΑΜΑΣ

le poète
qui
cousait



ΜΥΛΟΣ